



Fotografías ficticias del español Dionisio González en Maddox Arts

Lorena Benítez
Historiadora de Arte Contemporáneo

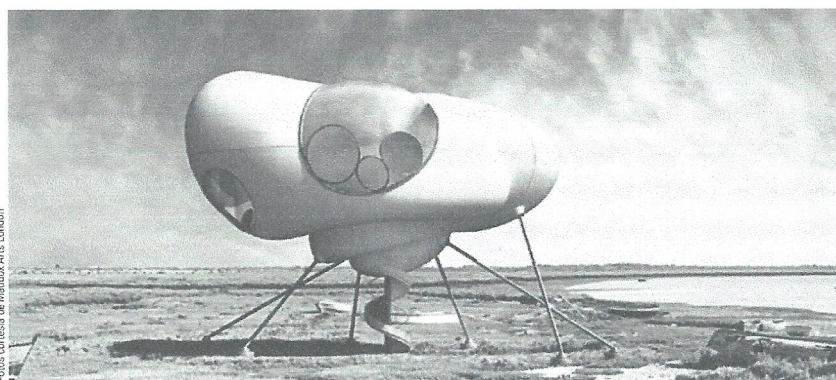
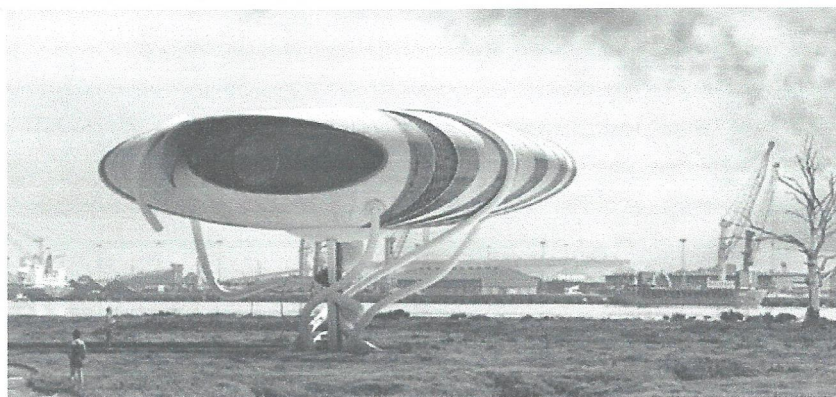
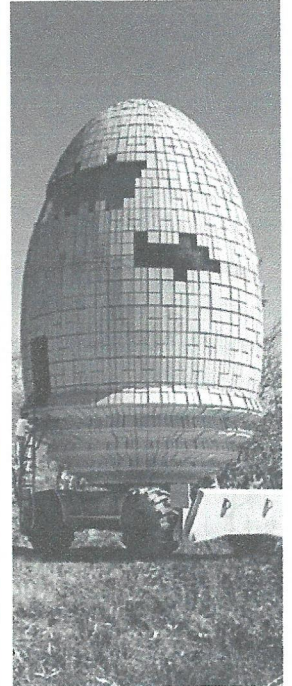
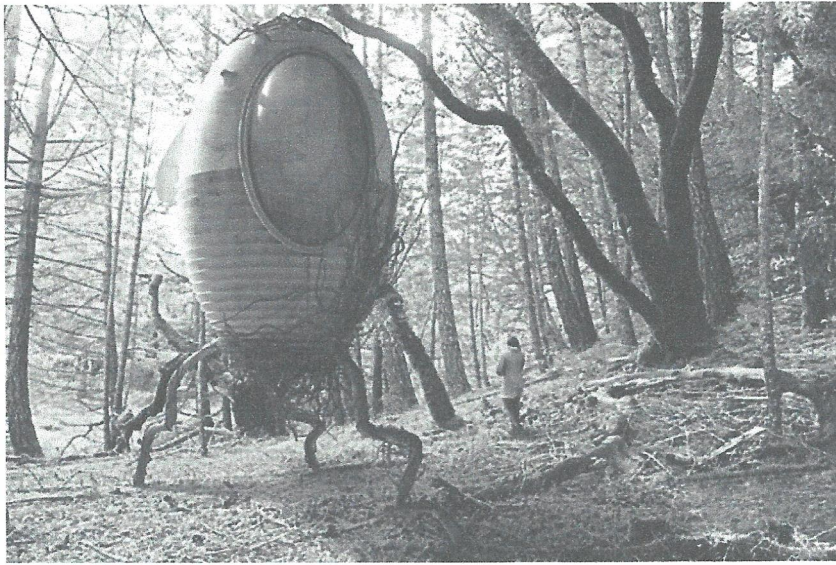
AL SUR EN LA PENÍNSULA IBÉRICA, vive el profesor universitario apasionado de la escritura de la luz. Formado en Lisboa, España y Reino Unido. A pocos pasos, sabemos de Camberwell Collage of Arts lugar seleccionado para seguir aprendiendo en cursos de multimedia y fotografía avanzada. Encuentro obligado actualmente.

Inquieto por el arte más social, la arquitectura en su versión quimérica, espeluznante, fractal con cierto barroquismo en esa sensación de amontonamiento a primer golpe de vista. Paveles brasileñas, construcciones vernáculas de Vietnam, metáforas visuales cubanas, la extensión de edificaciones singulares en los Estados Unidos memorizamos a lo largo de su trayectoria artística.

Nos situamos en Mayfair, junto a la galería de arte contemporáneo Maddox Art -abierta de lunes a viernes, 11 am a 7 pm y sábados de 12 am a 6 pm- con Mario Palencia supone una bocanada de aire fresco especializada en arquitectura, abstracción geométrica, constructivismo y fotografía.

Presenta la exhibición individual "Dauphin Island" (2011) -serie de diez unidades- e "Inter-acciones" (2013) -compuesta por veintiocho-. Todos en diferentes formatos donde los espacios curvos, delirantes o fantasmagóricos se integran en entornos donde el espectador resultaría ser extraño. Al recuerdo su tesis doctoral "La estética del horror: Interrelación entre las técnicas artísticas de estampación y la fotografía" (Universidad de Sevilla, 1995-6). Sin olvidar el apartado dedicado a nuevas creaciones inspiradas en Elder Street en el noroeste y Royal National Theatre en Lambeth.

Clicando en la biblioteca digital del Instituto de Investigación Histórica en www.british-history.ac.uk tendréis la oportunidad de consultar escrupulosamente la



arquitectura de las Islas Británicas comprendida entre 1300 a 1800.

Mencionaremos influencias cinematográficas de nuevas perspectivas con Michelangelo Antonioni (Italia, 1912-2007), un Chris Marker (Francia, 1921-2012) al que los entendidos decían provenía de ese futuro, tal vez, a John Baldessari (Estados Unidos, 1931) cuando escribía en un cuaderno escolar "No haré más arte aburrido", Dionisio lo consigue o Victor Burgin (Reino Unido, 1941) desde sus comienzos por el arte conceptual.

Un recorrido de la muestra fotográfica contemporánea entendida como fuente de pensamientos de color o blanco y negro al porvenir. Es Dionisio González Romero (España, 1965) hasta el 21 de abril.

52 Brook's Mews, London,
Mayfair, W1K, 4ED.
23 febrero al 21 abril 2018.
www.maddoxarts.com